

Escapulario del Carmen

Número 14350 Marzo 2019



El Beato Tito Brandsma en el arte

AYÚDANOS A CAMBIAR, SEÑOR...

**Para mirar las cosas, el mundo, la vida
con tu mirada y desde tus ojos.**

**Sacude nuestro corazón
para que aprendamos a ver con los ojos
llenos de Evangelio.**

**Ayúdanos, Señor, a ver y a cambiar...
a verte y a optar...**

**para ver con tus ojos de Dios,
para sentir con tu corazón compasivo,
para actuar llevados por la fuerza
y el fuego comprometido de tu Espíritu,
para hacer posible, ya aquí, en la tierra,
el mundo nuevo que esperamos, el Reino
de los Cielos.**

TRASCENDENCIA DE LA VIDA

 l tesoro más grande que tenemos es la vida. Por precaria y compleja que se nos presente. Dificultades tiene todo el mundo: el hombre y la mujer, el niño y el anciano, el rico y el pobre, el sano y el enfermo, el pecador y el santo.

Pero hay un componente vital que satisface. Al menos abre un horizonte infinito a nuestra finitud y contingencia radical. Me refiero a la vida misma. A la existencia. Al hecho de ser o de vivir. Y siempre con la dignidad de ser persona. Mucho más desde una óptica de fe.

Nunca daremos gracias suficientes a Dios por el don de la fe. Y una fe cristiana. De Dios salimos y hacia Él vamos caminando. Limitados y pecadores. Pero con una sed insaciable de justicia, verdad, amor, bien y felicidad insaciables. Todo con mayúscula. En el fondo tenemos sed de Dios.

Quizás nadie lo expresó mejor que el gran san Agustín. *“Señor, nos hiciste para ti, y nuestro corazón anda inquieto hasta que descansa en ti”* (cf. **Confesiones**, 1,1). Salidos de Dios y tocados por la barita mágica de su Bondad infinita, sentimos vértigos y añoranzas de su dicha y felicidad infinitas. ¡Felicidades de corazón en este año 2019, recién estrenado!





Escapulario del Carmen

Revista mensual de la Familia Carmelita
Fundada en 1904
Número 14350 · Marzo 2019

Director:

Alfonso Moreno González.

Administrador:

Alejandro Peñalta Mohedano.
José M. Granados Rivera.

REDACTORES/ COLABORADORES:

José González Palma, Fernando Millán Romeral, Francisco Daza Valverde, Rafael Leiva Sánchez, Francisco A. González Cerezo, Jordi M^a Gil Costa, Alejandro López-Lapuente, Xavier Varela, Francisco M. Rivera Cascajosa, Hna. M^a Dolores Domínguez, Rosario Vera.

Redacción y Administración:

Plaza del Carmen, 1
11403 – Jerez de la Frontera
(Cádiz)

Tel. : 956 344 472
609 434 303

Imprime:

EDIDACTICA

España: 18 €
Bienhechor: 20 €
Extranjero: 35 €

ISSN: 1889 – 0601

Depósito Legal: CA – 532 –1967

N.I.F. R-1100187-B

revistaescapulariodelcarmen@yahoo.es

www.basilicadelcarmen.com

Reflexión	74
Editorial	75
Trascendencia de la vida	
Caminos de fe	77
La Cuaresma	
Noticias para pensar	78
Iglesia y sociedad	80
No estamos solos	
Tema del mes	82
El Beato Tito Brandsma en el arte	
Vida contemplativa	90
¡Padeció bajo el poder de Poncio Pilato!	
Misiones Carmelitas	92
La educación contra un terrorismo que divide Burkina Faso	
Carisma y testigos	94
Cuaresma 2019: Cirineos y Cristianos	
Con María	97
María la creyente	
Nuestros laicos	98
Una experiencia misionera en Haití con Karit	
Liturgia	100
Liturgia en el tiempo de Cuaresma	
Efemérides	101
550 Aniversario de la profesión de la Beata Francisca de Amboise fundadora de las carmelitas en Francia	
Cine con mensaje	102
Apostasy	
A la casa del Padre	104
Ha fallecido el Padre Rafael Leiva Sánchez	
Divulgación cultural	105
Pasatiempos	106
Ven y sígueme	107
La santidad tarea esencial de la pastoral vocacional	

LA CUARESMA



La Cuaresma es un tiempo precioso para nosotros los cristianos. Se trata de un período de 40 días, durante los cuales nos preparamos para la celebración de la Resurrección Cristo. La resurrección de Jesucristo es el dogma fundamental de la fe cristiana. Lo decía ya san Pablo en el siglo primero de nuestra era.

“Si los muertos no resucitan, tampoco Cristo ha resucitado; y si Cristo no ha resucitado, vuestra fe no tiene sentido, seguís estando en vuestros pecados; de modo que los que murieron en Cristo han perecido. Si hemos puesto nuestra esperanza en Cristo sólo en esta vida, somos los más desgraciados de toda la humanidad” (1 Cor 15,16-19).

La vida cristiana nos abre horizontes infinitos, Dios en su misericordia infinita nos ha redimido en su Hijo Jesucristo. Ha muerto y ha resucitado por nosotros. Lo dice San Pablo, que en un principio perteneció a la religión judía. Se convirtió al cristianismo, en el camino de Damasco, cuando perseguía a los seguidores de Jesús Nazareno.

La Cuaresma es un tiempo de oración y penitencia. Los cristianos recordamos la estancia de Jesús en desierto, antes de comenzar su vida pública. Nos entregamos a la oración y penitencia. Es una preparación a la Pascua. Este año tiene lugar desde el 6 de Marzo (Miércoles de Ceniza) al 18 de abril (Jueves Santo).

Todos los hombres somos pecadores. San Pablo dice que Dios nos encerró en el pecado para tener misericordia de todos. Al que no conocía el pecado Dios lo hizo pecado para tener misericordia de nosotros. La expresión es fuerte. Recogemos la expresión del genial Pablo.

“Pues Dios encerró a todos los hombres en la rebeldía para usar con todos ellos de misericordia” (Rom 11,32).

“A quien no conoció pecado, le hizo pecado por nosotros, para que viniésemos a ser justicia de Dios en él”.(1 Cor 5,21).

Os deseo una Cuaresma fervorosa.

“MI DOLOR PODÍA SER ÚTIL SI LO UNÍA A CRISTO”



En 2012, una avalancha humana en el Madrid Arena, causó la muerte de cinco jóvenes. Yolanda del Real es la madre de una de ellas, Belén Langdon. Ahora decide hablar de su experiencia de perder una hija joven. Después de 34 años casada y siete hijos, dos de ellos sacerdotes, Yolanda explica como de pasada que «Belén es la sexta»...

Hablas de Belén en presente... - Sí, porque está más viva que nosotros.

¿Qué recuerdas de aquellos días? - Recuerdo especialmente el enorme respaldo de la gente, las amigas de Belén rezando el Rosario, muchos sacerdotes atentos. Toda esa oración lo notamos muchísimo. Aunque el sufrimiento no te lo quita nadie.

¿Cómo saliste de ahí? - Enseguida me vino a la mente la imagen de la Piedad, y entonces compartí todo ese dolor de la Virgen, un dolor como el mío. No sé si hay un dolor semejante. Pero entendí también que ese dolor podía ser útil y valioso, si lo ofrecía y lo unía a su dolor y al de

Cristo en la Cruz. Quería que salieran muchos frutos de esa experiencia. Por eso quiero dar mi testimonio, porque ha sido mucho sufrimiento y quiero que dé mucho fruto.

¿Qué diferencia hay entre la Yolanda de antes y la de hoy? - Yo noté la gracia porque Dios se vuelca especialmente con los que sufren. Aprendí a relativizar y a centrarme en lo importante, a ser más tolerante y menos crítica. Pero lo más claro es que después mi familia se unió más todavía de lo que ya estaba. Y más comprensión hacia la gente que sufre.

¿Por qué has accedido a ofrecer ahora tu testimonio? - Quiero hacer más fecunda la desaparición de mi hija y nuestro sufrimiento. Y ayudar a la gente a ver lo maravilloso que es tener fe. Me gustaría que diera frutos de conversión, que la gente empezara un camino de conversión. ¿Por qué una familia se mantiene fuerte y serena en medio de un dolor tan grande? Porque hay Alguien que les da la gracia y la fuerza, que está detrás de nosotros y con nosotros.

Llama mucho la atención esa fe tan fuerte ¿Cómo la habéis vivido en casa desde el principio de vuestra familia? - Desde pequeños les hemos iniciado en la relación con Dios, como con un Padre. Rezamos juntos por la noche, la bendición de las comidas, el Ángelus... Son hábitos muy sencillos, de rezar, de ofrecer el estudio o alguna enfermedad...

Es una siembra poquito a poco, no invasiva sino natural. Eso va calando.

Tras el juicio a los responsables del accidente de Madrid Arena, ¿cuál es la actitud de tu familia hacia ellos? - Nuestra actitud es de perdón. No tenemos ningún tipo de rencor.

(www.religionenlibertad.com 28/1/2019)

"DIÁCONO DE 100 AÑOS SIGUE AYUDANDO EN LA PARROQUIA"



El diácono Lawrence Girard nació el 21 de noviembre de 1918 en Windsor (Canadá) pero sus cien años de edad no son impedimento para que siga ayudando en la celebración de las Misas semanales; leyendo el Evangelio, las intenciones y apoyando en la distribución de la Comunión.

Además asiste a casi todos los eventos parroquiales. Los fieles destacan que "siempre está en

movimiento, un verdadero testigo, especialmente para las personas mayores". "Uno de los primeros aquí, y siempre tiene palabras de sabiduría. Es un hombre muy inspirador, devoto y amable, y su memoria es muy buena".

Girard ingresó en un programa para los diáconos permanentes en 1972, ordenándose el 25 de abril de 1976: "Pensé que podría usar algunos de mis talentos para ayudar a la Iglesia". Solía visitar a los enfermos y llevarles la Comunión al hospital, e incluso visitas a domicilio, que podían llegar a 20 por día: "Aprovechaba esta oportunidad para hablarles sobre Dios y rezar con ellos".

Aseguró que su relación con el Señor se fortalece cuando lee las Escrituras y se confiesa. "Te acerca más a Dios", dijo.

Ahora con 100 años, no se preocupa por el futuro, pues está contento con lo que está haciendo. "Espero morir en buena relación con la Iglesia y la familia". "No paso tiempo preocupándome por la muerte, no tengo miedo".

Después de más de 40 años como diácono todavía espera poder servir en el altar: "Mientras vaya a Misa, quiero servir". "Soy muy feliz cuando puedo ayudar", aseguró.

(www.aciprensa.com 30/1/2019)

Iglesia y Sociedad

NO ESTAMOS SOLOS



En la vida no estamos solos. La Iglesia está con nosotros. Los pasos de la iglesia se encuentran con todos los hombres y se abraza con sus problemas y preocupaciones.

Ante los problemas en el mundo el Papa se preocupa y se pone en movimiento con sus mensajes de paz y nos habla de sus problemas viaja a los países más pobres y necesitados buscando el contacto personal y llevando amor y esperanza a todo el mundo.

El Papa no cesa de llamarnos la atención para que tomemos conciencia, para que lo acompañemos en estos viajes llevando con nosotros mensajes de solidaridad.

En España la Iglesia nos habla de solidaridad y unión, con los jóvenes conversa llamándolos al compromiso, a los medios de comunicación les pide que sean honestos en sus informaciones y defiendan la verdad de los acontecimientos y a todos nos pide que miremos con cariño a los niños con amor y cariño.

En todos busca la paz y con los enfermos especialmente nos pide una actitud de servicio como medio de su dolor y soledad.

La Iglesia vive momentos importantes en el mundo. En España señalando caminos de orientación y compromiso y en otros países abriendo caminos de esperanza.

Sería curioso que de vez en cuando nos pusiéramos al lado de no sólo del Papa sino de la Iglesia en general, del mundo entero para vivir momentos inolvidables de las comunidades cristianas que no sólo defienden la incorporación de la mujer a la vida activa en todos los campos, sino el derecho a la vida de todos, la defensa de los misioneros en el mundo, la lucha contra el terrorismo o contra la persecución religiosa.

La Iglesia funciona en todo el mundo mediante la actividad de

hombres y mujeres con mensajes de amor y esperanza y dando testimonio del mensaje de Cristo, firmando convenios de colaboración con los Estados a favor de la libertad, de la defensa de los derechos humanos, en Congresos católicos de vida pública que ponen al día estudios sobre la cultura, la política, la economía, la ecología sin olvidar la acogida a los países más pobres.

Pensemos que no estamos solos sino acompañados por Cristo, por la Iglesia que nos abre a la esperanza para encontrarnos con una sociedad mejor.

Ven con nosotros, participa de nuestra alegría. No estamos solos.



EL BEATO TITO BRANDSMA EN EL ARTE (X)

(Sergio Ferreiro)

En una cena de amigos en Madrid, surgió -hace ya algunos años- la idea de que Sergio Ferreiro, artista allí presente, pintase en su estilo, con total libertad, desde su propia interpretación... al beato Tito Brandsma. Sergio captó desde el primer momento la esencia del personaje, de su vida, de su actividad cultural y espiritual y también de su martirio. Pero nuestro artista no improvisa: estudia al personaje, lo observa desde varias perspectivas, cada vez con más atención, con más interés y -por qué no decirlo- con más cariño. No escamotea Sergio el tiempo¹. El artista destaca por la minuciosidad con la que prepara sus obras. Él mismo lo señala en un reciente artículo, tras comparar la obra con la elaboración de una buena comida:

«Les invito, a substituir términos para poder reconocer y disfrutar de una buena Pintura. Para que exista son necesarios estos ingredientes: un soporte bien preparado, un aglutinante puro, y unos excelentes pigmentos. Después hay que cocinarla con mucho tiempo y un gran cuidado (al igual que hace el científico en cada uno de sus experimentos) mediante la investigación, la reflexión y con la responsabilidad de asumir el resultado.

¿Mucho tiempo? ¿En esta sociedad de “lo quiero para ayer” y además ¡ya!/? ¿Qué imprudencia la mía!, y gran cuidado, ¿cómo el que se disfruta en los fast-food de cualquier franquicia? Me temo que no estoy en la onda...»²

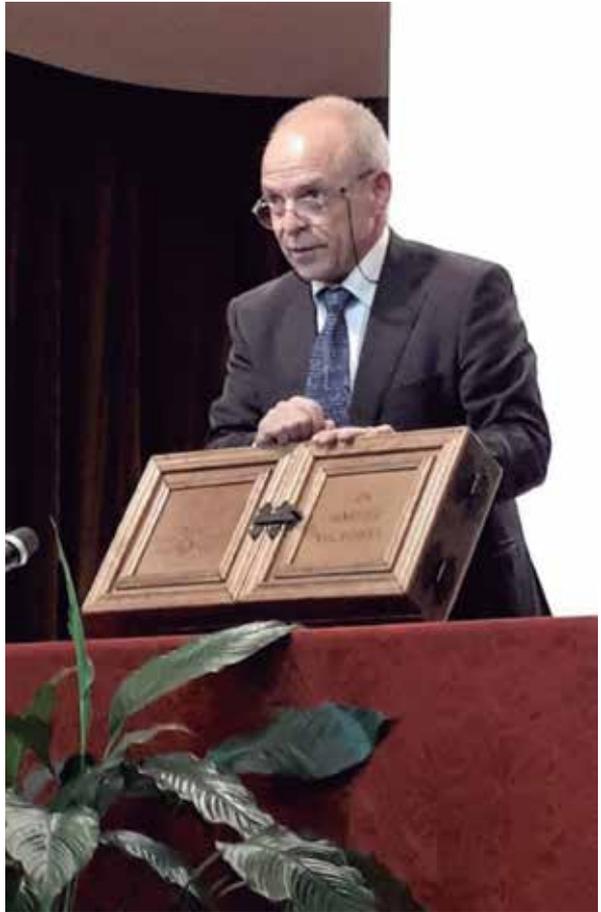
Con gran generosidad, en silencio y lejos de opiniones, sugerencias y alabanzas que le distraigan, se encierra con Tito Brandsma, lee, medita, ensaya, pule... y, dos años después, nos ofrece una maravillosa obra, original, sugerente, provocativa...

1 Por ello, Ferreiro suele datar sus obras con dos fechas, las del inicio de su trabajo y la de la culminación del mismo.

2 S. FERREIRO, *Sobre el arte como «tekné»*: El cuaderno digital (23-5-2018).

Sergio Ferreiro nació en Madrid en 1962. Tras hacer sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense, se doctoró en la Universidad de Vigo en 1996. Su tesis versó sobre *La crítica de arte en la prensa diaria gallega y otras publicaciones*. Desde entonces hasta hoy ha publicado diversos artículos en los que ha venido reflexionando sobre el sentido y la definición del arte. Sergio ha participado en varias exposiciones y muestras colectivas. Asimismo, ha recibido diversos premios y reconocimientos como el Premio de pintura "Teodoro Nieto" (Ayllón, 1986) y un Accésit en el "VI certamen de pintura del Círculo Catalán de Madrid" en 1986.

La pintura de Sergio Ferreiro es, desde el punto de vista formal, tremendamente expresiva. El autor maneja y combina con genialidad técnicas diversas. Desde el punto de vista de la temática y de los contenidos, Sergio sabe impactar sin abrumar, sabe crear un ambiente a veces sugerente, a veces inquietante y siempre suscita interrogantes (profundos) en el espectador. El que esto escribe no tendría escrúpulos en hablar de una pintura metafísica o religiosa (en el sentido más hondo de ambas palabras) que pone a quien contempla sus obras delante de los grandes interrogantes de la vida de todo ser humano que no se conforme con la superficialidad del ambiente.



José Manuel Querol, estudioso de su pintura y amigo común, define su obra de este modo:

Temas del mes

Su expresionismo mediterráneo lleva en sus genes la tradición que va desde Goya a Solana o Zuluaga, enriquecido con la marca de Brueghel el Viejo y muy atento a las producciones de Die Brücke y, como ellos, contaminado por el modo de trabajo del Arts and Crafts, por la inquietud novísima del Jugendstil y los Nabis, y cómo no, con un ojo puesto en Van Gogh, en Gauguin o en Munch, pero sin dejar de ser Ferreiro, con la nota personal de un doble giro barroco siempre, de una reflexión filosófica, de un pensamiento sólido traducido en materia pictórica. En definitiva, la pintura de Ferreiro es un resumen personalísimo de la Historia del Arte que encuentra un modo de colarse en nuestra modernidad tardía y de expresar los vínculos entre el pasado y nuestro presente atormentado, cínico, ambiguo, dubitativo, con ironía o con respeto, con sarcasmo y al mismo tiempo con devoción; pintura íntima y plural al tiempo.

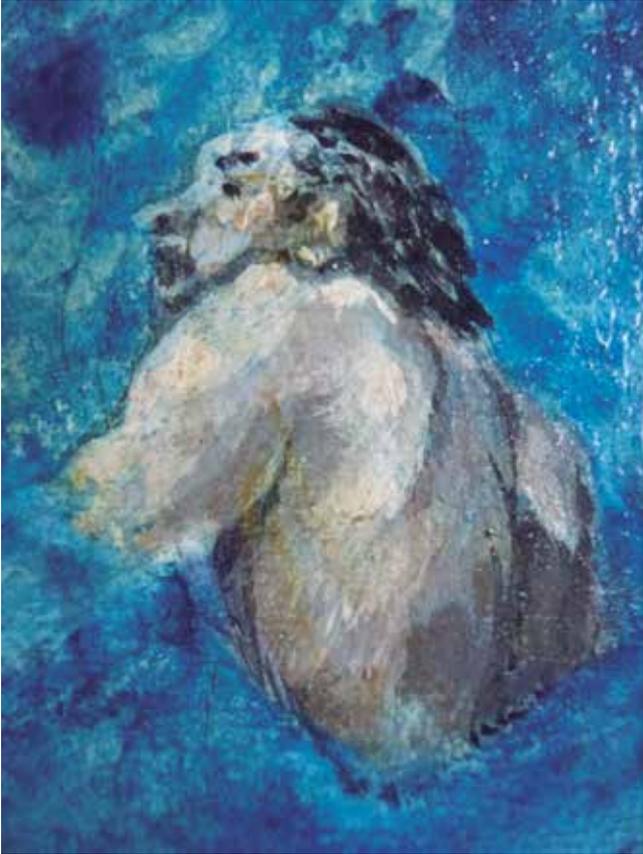
Entre sus obras, yo destacaría tres que son muy significativas. La primera, titulada *Las hormigas* (1994-2001) nos adentra en un paisaje árido e inquietante, lleno de planos de viejas ciudades desaparecidas, de templos de dioses olvidados, de colinas y de larvas. El espectador siente el temor, escondido y ancestral, a las fuerzas ocultas que horadan nuestras seguridades y nos muestran las fragilidades de las historias gloriosas y heroicas. Sobre una de las colinas aparece un misterioso cortejo fúnebre que parece dirigirse a un cementerio. Como esas figuras misteriosas que incluye Dalí en el horizonte de algunas de sus obras, quizás este entierro actúe como un mistagogo que nos recuerda y nos introduce (¡nunca mejor dicho!) en el misterio de nuestra finitud.



La segunda obra que quisiera mencionar, titulada *Náufragos* (2002-2004), cambia totalmente de panorama y de registro³. Es una obra acuática (sin horizontes) en la que, como en los mapas antiguos, cuatro divinidades eólicas soplan desde cada uno de los puntos cardinales, provocando una especie de “desagüe universal” que arrastra hacia el fondo a va-

3 El artista se sintió impactado por la noticia de un naufragio que había nadado durante muchas horas en las frías aguas del llamado “mar de Orzán” en las costas gallegas.

rios personajes anónimos (que recuerdan a estatuas clásicas en escorzo o a los gigantes de Goya) que luchan contra este *Untergang* irremisible.



La tercera, *Los pecados capitales* (2014), muestra con un cierto realismo expresionista (valga el oxímoron) los siete pecados, representados en siete figuras femeninas entrecruzadas. Los colores vivos, las extrañas perspectivas, la sensación de movimiento... crean un ambiente tenso, inquietante, turbador. El rostro de alguna de las figuras me recuerda al *anima damnata* de Bernini que tuve ocasión de contemplar con detenimiento mientras esperaba al Embajador de España ante la Santa Sede hace algunos años.

En todos sus cuadros, Ferreiro suele incluir un

lema en latín. Esta lengua tiene un cierto tono de perennidad (¡de nuevo las cuestiones fundamentales de la existencia!) que nos avisa de que no estamos ante una moda efímera, ante un eslogan o un anuncio... En el caso de *Las Hormigas*, el



Temas del mes

motto latino es "Formicae quae hic non sumus alibi te expectamus". En *Náufragos* el lema es "In memoriam Naufragi" y en *Los pecados capitales* es "Cave, cave, Dominus videt"

Pero volvamos a la obra sobre el beato Tito Brandsma. Se trata de un tríptico en madera de pino de primera calidad, sin nudos (al que se suele llamar pino *Melis*), lo que da cierta estabilidad a la obra y se evitan las grietas. Pero, además, Sergio ha usado esta madera por cierto simbolismo: como el p. Tito es una madera sencilla y recia a la vez, porosa (acogedora) y humilde. Los dos cuerpos laterales se cierran sobre el central. Así, en los dos cuerpos resultantes, aparecen el escudo carmelita y la frase *In amore victoria*, inspirada en la famosa homilía del beato Tito en 1939 en la que criticaba con valentía las nuevas filosofías que despreciaban el amor y exaltaban la fuerza y la dominación de una raza sobre otra.



Cuando el tríptico está abierto, en el primer cuerpo (a la izquierda del que lo contempla), hay seis imágenes (tres columnas y dos calles). En la primera (comenzando de nuevo desde la izquierda) se puede observar una torre de vigilancia probablemente del campo de Amersfoort. Está en blanco y negro, o mejor aún, en una gama de grises con un ligero tono azulado, evocando aquellos años oscuros y tenebrosos. Con tonos similares, en el otro extremo de este primer cuerpo, se encuentra lo que parece una celda carcelaria (Scheveningen). Entre ambas imágenes, una Virgen del Carmen, que aporta tonos

cálidos, maternos, afectuosos. Su mirada, aun siendo algo ingenua, parece comprender lo que está pasando. El niño Jesús, amarillo, rollizo, juega con un escapulario clásico. Su figura se convierte en una nota de color y de calidez, en un acento, en medio de los tonos grises y parduzcos.



Sin duda, Sergio evoca aquí la devoción del p. Tito por la Virgen del Carmen, devoción que le acompañó y le consoló durante los duros meses de la prisión. En la cuarta imagen y en la sexta (en la segunda fila) aparecen Willibrordo y Bonifacio, los santos evangelizadores de la Frisia. Como es bien sabido, Brandsma trabajó mucho por el desarrollo de la cultura religiosa de su región natal, incluso predicó y publicó en lengua frisona y colaboró en la construcción del santuario de Dokkum, el lugar en el que,

según la tradición, habría muerto San Bonifacio. En el centro de esta segunda fila, entre ambos santos aparece un párrafo de la declaración de Tizia (la enfermera que le administró la inyección de ácido fénico) en el proceso de beatificación. Tizia destaca el trato afectuoso que le dispensó nuestro hombre y cómo él mostro compasión por ella.

En el tercer cuerpo (el de la derecha del espectador), en los dos extremos de la calle superior, de nuevo encontramos dos escenas carcelarias: puertas de hierro, ventanucos, números... En medio, en la columna central, un Cristo que evoca la estampa del Cristo de Fra Angelico, ante la cual Tito elaboró su famoso poema (que se encuentra, en el original holandés, abajo en la columna central de la segunda calle). De nuevo, la aureola del Cristo en color amarillo, aporta luz, calor, vida en medio del frío tenebroso de los *Lager*. En la calle inferior encontramos en los dos extremos a Juan de la Cruz y a Teresa de Ávila, quienes -como Willibrordo y Bonifacio- fueron compañeros de camino y consuelo para el preso. Los había estudiado con detenimiento y con pasión durante su vida académica y, ahora, les seguía en la subida al Carmelo que sería también la subida al calvario.

Tema del mes



En el cuerpo central del tríptico, encontramos al prisionero moribundo en una camilla de la enfermería del *Lager* de Dachau. Deteriorado, con la mirada perdida y una palidez que anuncia la muerte, casi en la posición de un crucificado... el preso de Sergio nos evoca los cadáveres amontonados de Zoran Music, en el mismo campo de concentración, sólo tres años más tarde; o el Cristo expresionista de Servaes que tanto escandalizó a almas pacatas; o incluso (como muy bien sugiere José Manuel Querol) algunas figuras de Brueghel el viejo en su *Triunfo de la muerte*. Una mano porta la inyección que acabará con su vida. La inyección es dorada, casi -permítaseme la audacia- como si se tratara de un objeto litúrgico para la ceremonia de la donación que se va a llevar a cabo.

De nuevo, los tonos amarillos del cuerpo, contrastan con el gris azulado del trasfondo (tristes azulejos del *Revier* de Dachau). El agonizante se convierte así en signo, en calidez, en amor vulnerable y redentor. Completa la escena una imagen del propio Brandsma en sus años de plena actividad, con el hábito carmelita y su inseparable pipa. Es una imagen difusa, quizás la memoria del agonizante que trae al presente imágenes de un pasado feliz o quizás el recuerdo de sus propias lecciones de filosofía en la Universidad de Nimega, en las que -frente al nacionalsocialismo naciente- Brandsma defendió la fuerza victoriosa del amor⁴.

Como en toda obra de calidad, se abren muchas posibilidades de interpretación y de diálogo. La obra de arte no dogmatiza, no define, no acota... sugiere, apunta, insinúa y abre. Entre otras muchas notas muy destacables (el

4 También Silvio Maestranzi, en su película *Le due croci* utilizó magistralmente este recuerdo cuando el p. Tito estaba en Amersfoort y servía a los que estaban más enfermos que él (véase el número 7 de esta misma serie de artículos)

aspecto biográfico, la pasión de Brandsma por los santos de la Frisia y por los santos del Carmelo, su devoción mariana, la mística de la cruz, la cristificación del mártir, etc...) yo destacaría dos aspectos que me han impactado mucho y que acaban convirtiéndose en uno sólo: la fragilidad y la esperanza.

El beato Tito de Sergio Ferreiro es casi un crucificado expresionista. Entre esos dos pintores que acotan la experiencia de Brandsma en el *Lager* (Servaes a quien defendió en 1923 y Zoran Music quien dibujó las montañas de cadáveres que se amontonaban antes de la liberación de Dachau) podemos situar a este Tito amarillo, reducido a la mínima expresión de lo humano y, quizás por ello, muy cerca de lo divino. Esa figura que, frente al gris de las paredes del Revier de Dachau, parece recibir la luz, el color y el calor de una inyección de ácido fénico que, sin embargo, era letal. Es la dinámica de la encarnación: Dios salva desde lo pequeño y desde lo frágil, desde abajo, *"pasando por uno de tantos, actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte... y una muerte de cruz"* (Flp 2, 7-8).

Por ello, esa misma derrota se convierte en signo de esperanza, en sacramento, en victoria del bien que, en esa lucha cósmica y eterna, no se deja vencer por el mal.

Viendo la sobrecogedora representación de Ferreiro, vienen a la mente de forma espontánea las últimas palabras que Tito Brandsma escribió -ya con una caligrafía muy débil y temblorosa- en la última carta a su familia desde Dachau:

"Permanezcamos unidos bajo la protección de Jesús, de María y de San José. No os preocupéis por mí. En Cristo vuestro Anno (Tito)..."



Gracias, Sergio, por el afecto puesto en esta obra. Gracias por ayudarnos a entrever y a intuir de forma tan hermosa, algo de esa esperanza que nos trasmite el testimonio del beato Tito Brandsma.

¡PADECIÓ BAJO EL PODER DE PONCIO PILATOS!



Retomamos, hermanos, el Credo de nuestra fe, y en este mes de Marzo, dentro del camino cuaresmal hacia la Pascua, reflexionamos sobre los sufrimientos y la entrega de Jesús por nosotros, por el inmenso amor que Dios nos tiene.

Y del amor de Dios nos hablaba el Papa emérito Benedicto XVI en su mensaje de Cuaresma dentro del Año de la Fe. Nos decía:

«La fe nos muestra a Dios que nos ha dado a su Hijo y así suscita en nosotros la firme certeza de que realmente es verdad que Dios es amor... La fe, que hace tomar conciencia del amor de Dios revelado en el corazón traspasado de Jesús en la cruz, suscita a su vez el amor. El amor es una luz en el fondo la única que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da la fuerza para vivir y actuar». Todo esto nos lleva a comprender que la principal actitud característica de los cristianos es precisamente «el amor fundado en la fe y plasmado por ella»

La fe, don y respuesta, nos da a conocer la verdad de Cristo como Amor encarnado y crucificado, adhesión plena y perfecta a la voluntad del Padre e infinita misericordia divina para con el prójimo; la fe graba en el corazón y la mente la firme convicción de que precisamente este Amor es la única realidad que vence el mal y la muerte.

La fe nos invita a mirar hacia el futuro con la virtud de la esperanza, esperando confiadamente que la victoria del amor de Cristo alcance su plenitud. Por su parte, la caridad nos hace entrar en el amor de Dios que se manifiesta en Cristo, nos hace adherir de modo personal y existencial a la entrega total y sin reservas de Jesús al Padre y a sus hermanos. Infundiendo en nosotros la caridad, el Espíritu

Santo nos hace partícipes de la abnegación propia de Jesús: filial para con Dios y fraterna para con todo hombre”.

Que cada uno de nosotros en esta Cuaresma, seamos capaces en nuestro interior, en lo más profundo, de llegar a abrirnos a Dios, a ofrecernos a Dios, de no permitir que haya todavía cuartos cerrados a los cuales el Señor no puede entrar, porque es huésped y no esposo. El esposo y la esposa entran en la casa a todas partes. Solamente al huésped, a la visita se le impide entrar en ciertos lugares. Esta es la conversión del corazón: dejar que realmente Él llegue a entrar en todos los lugares de nuestro corazón. Convertirse a Dios es volverse a Dios y descubrirlo como Él es. Convertirse a Dios es descubrir a Dios como esposo de la vida, como Aquél que se me da totalmente en infinito amor y como Aquél al cual yo tengo que darle totalmente también en amor total.

Oración ante Jesús crucificado:

¿Qué tienes, Jesús?

Que perdonas, lo que el hombre no perdona. Que olvidas, lo que el ser humano no olvida. Que vas al fondo de las cosas, cuando nosotros, nos quedamos satisfechos en lo superficial. ¿Por qué te interesa el rescate del corazón de las personas y, muy poco, las historias que ocurrieron en ellas? ¿Por qué miras siempre al futuro, y a nosotros nos gusta tanto hurgar en el pasado?

¿Qué tienes, Jesús?

Tienes, Señor, la fuerza del amor de Dios

Tienes, Señor, la Ley del Amor, no la ley humana

Tienes, Señor, compasión por el hombre

Tienes, Señor, ojos que ven lo que nosotros no vemos

Tienes, Señor, ojos que no ven, lo que nosotros, frecuentemente, vemos, aunque no exista.

Tienes la medida de Dios, muy distinta de la humana

Tienes pensamientos divinos ¡Tan contrarios a los humanos!

Aborreces el pecado, y comprendes y amas al pecador

¡Aquí estoy yo, Señor!

Que todo mi ser se abra a lo que es grande en Ti: LA MISERICORDIA

¡SANTA CUARESMA!

LA EDUCACIÓN CONTRA UN TERRORISMO QUE DIVIDE BURKINA

 El primer ataque terrorista importante en Burkina Faso ocurrió el 15 de enero de 2016. Fue contra un bar, un restaurante y un hotel donde fallecieron 30 personas, entre las cuales había veinte extranjeros. En ese momento, dicho ataque terrorista fue reivindicado por Al Queda del Magreb islámico. Desde ese día hasta hoy, nuestro país está siendo sometido a ataques terroristas, no reivindicados, que son dirigidos, sobre todo, contra los cuerpos militares y algunas personas concretas.

Se trata de un terrorismo que no parece tener una cara claramente identificada, puesto que los ataques no son reivindicados. ¿Sería un terrorismo con una meta puramente política, como lo suponen muchos analistas en el país, ya que empezó con la caída de un régimen político? ¿O tendría solamente una finalidad religiosa, considerando que todos los presuntos terroristas en huida llevan nombres musulmanes? ¿O el terrorismo llevaría la cara de una etnia?

De todas formas, estos análisis no tienen más importancia que el daño clarísimo que el terrorismo está haciendo en Burkina Faso. Además

de los daños escolares, económicos y políticos que se pueden observar, otro daño gravísimo acaba de añadirse. Se trata de la división entre las etnias del país.

De hecho, queriendo encontrar los culpables de los ataques terroristas que no son reivindicados, muchos intentan hacerlo a través de los rasgos étnicos. La etnia la más etiquetada desde al principio es la llamada *peulh* que se encuentra numerosamente en el norte del país y es la segunda en cantidad. Dicha etnia sufre estigmatizaciones de manera general de parte de las demás etnias. Por ejemplo, existe un impedimento casi ancestral, pero no absoluto, de un "contrato" matrimonial entre una persona de dicha etnia con otra de la etnia *moaga*. Y si un niño naciera de una unión parecida, éste no es ni *peulh* ni *moaga*, sino *silmiga*: esto para mostrar hasta el punto en que la etnia *peulh* es estigmatizada de manera ancestral, más – supongo – por lo que es que por lo que pueda hacer.

Así, dichas estigmatizaciones étnicas se volvieron en unas acusaciones terroristas que provocaron en los primeros días de enero una masacre étnica de más de dos cientos

muerdos: unos *mossi* en un pueblo (Yirgou) acusan a los *peulh* de allí de ser cómplices de la muerte de su jefe por terroristas con rasgos étnicos *peulh*. Realmente esta situación es preocupante, al no saber cómo los culpables reales pueden ser castigados, sin llegar a una “guerra” étnica en Burkina Faso. Es la primera vez que esto ocurre. Hay que subrayar que Burkina tiene más de sesenta etnias.

De cara a un terrorismo que divide y pone la paz en peligro, la iglesia católica de Burkina Faso está colaborando con la educación que están dando en sus escuelas a todos, sin distinción étnica y religiosa. También quiere contribuir con la oración. Por esto, la Conferencia

Episcopal del país decretó que el mes de febrero pasado fuera dedicado a la oración por la paz a través de ayunos, todos los viernes del mes, un *Padrenuestro* y un *Ave Maria* después de cada misa en todo el país.

El terrorismo que divide a Burkina Faso aprovecha, por cierto, las lagunas que existen en materia de tolerancia y de solidaridad sociocultural entre la población. Se trata de un problema de fondo que una educación en los verdaderos valores podría resolver, ya que los prejuicios con caracteres étnicos no datan de ahora: son ancestrales. Sin embargo, se puede siempre esperar que con la educación se llegue a una dinámica transformante.



El misionero salesiano español de 72 años Antonio César Fernández fue asesinado el 15 de febrero de tres disparos durante un ataque terrorista en Burkina Faso,

CUARESMA 2019: CIRINEOS CRISTIANOS



1. Simón de Cirene, el Cirineo

La Cuaresma se presenta cada año como un camino con Jesucristo hasta la Cruz, como lo hizo el Cirineo. La espiritualidad Carmelita ha reflejado en muchos grabados este pasaje del Cirineo representando a los Carmelitas con la Cruz a cuesta o al pie de la Cruz, como se ve en el Libro de Coro de los Carmelitas de Cracovia del s. XV. El Papa emérito Benedicto XVI al visitar Yaundé (Camerún) en 2009 recordaba *"que cada uno de nosotros es de algún modo miembro de la familia de Simón de Cirene, y ayuda a Cristo a llevar su Cruz y asciende con Él al Gólgota para resucitar un día con Él."*

¿Quién era Simón, el Cirineo? Es llamado así porque era de Cirene, ciudad situada en el norte de África. Según la tradición, sus hijos Rufo y Alejandro se hicieron misioneros. El hecho de que se mencione sus nombres sugiere que pudo tratarse de personajes relevantes en el cristianismo primitivo. Simón de Cirene venía del campo, llegaba antes de lo habitual porque se preparaba la fiesta de la Pascua de los judíos en Jerusalén, la fiesta más importante, y él pertenecía a la sinagoga de los cirineos, siempre según la tradición. Al llegar a la ciudad se encontró una multitud y soldados romanos que llevaban a tres hombres para ser crucificados.

Simón fue obligado a llevar la cruz de Jesucristo. La frase *'obligar a alguien a algo'* estaba tomada del Derecho romano. El requerimiento del magistrado romano no

admitía dilación ni excusa por lo cual se pedía al viajero, al extranjero, al pasajero, para un servicio público, o simplemente por capricho de una autoridad, al que era forzoso someterse. Un requerimiento de esta clase valió a Simón de Cirene el honor de participar con Cristo del peso de la cruz redentora.

2. Otra historia diferente, pero parecida: El Judío errante

Existe una leyenda conocida como la del *Judío errante*, surgida en el siglo XIII. En ella se narra la historia de un judío al que Jesucristo exhausto, cuando iba camino del Calvario cargado con la Cruz, pidió un poco de agua, al caer bajo el peso del madero. La leyenda narra que el judío se la negó y le empujó para que siguiera caminando más aprisa. Sigue diciendo la leyenda que Jesús le respondió: *“Tú me ves que camino hacia el Calvario, que está cerca, pero tu andarás errante por la tierra hasta el fin del mundo”*.

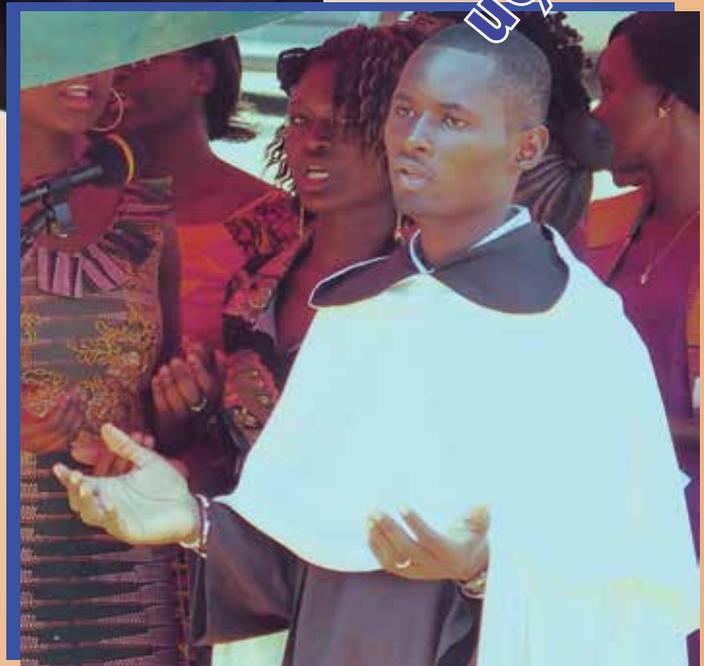
Esta leyenda del *Judío errante*, se extendió rápidamente por Alemania, no menos de ocho ediciones diferentes de la misma aparecieron antes del final del siglo XVIII. Se conocen 8 ediciones en holandés, en francés, en inglés, en danés, en checo y en sueco. En España, el P. Feijoó en sus *“Cartas eruditas y curiosas”*, en la carta 25 del II Tomo publicado en 1745, afirmó que todo era legendario ante la cita de Mateo de París, obispo e historiador, que en el año 1229 afirmó que dicho judío existía, y que aparecía en algunos sitios caminando en silencio, llegaba a la edad de cien años y cuando le llegaba la hora de la muerte rejuvenecía y comenzaba de nuevo a caminar. Esta leyenda creó la mentalidad antisemita (antijudía). Para romper esta mentalidad, en la película *Ben Hur de 1959*, hay una escena en la que Jesús va camino del Calvario, y Ben Hur, un judío, se acerca para darle de beber.

3. El Cirineo cristiano

Recordaba el Papa Benedicto XVI: *“Ante la presencia de sufrimientos atroces, nos sentimos desarmados y no encontramos las palabras adecuadas. Ante un hermano o hermana sumido en el misterio de la Cruz, el silencio respetuoso y compasivo, nuestra presencia apoyada por la oración, una mirada, una sonrisa, pueden valer más que tantos razonamientos. Un pequeño grupo de hombres y mujeres vivió esta experiencia, entre ellos la Virgen María y el Apóstol Juan, que siguieron a Jesús hasta su Pasión y Muerte en la cruz. Entre ellos, estaba también Simón de Cirene que, aunque involuntariamente, ayudó a Jesucristo, que estaba abandonado por todos y entregado a una violencia ciega. La historia nos recuerda que él participó con su propio sufrimiento en la pena infinita de Aquel que ha redimido a todos los hombres, incluidos sus perseguidores. Simón de Cirene no podía saber que tenía ante sí a su Salvador. Fue «reclutado» para ayudar (cf. Mc 15,21); se vio obligado, forzado a hacerlo. Es difícil aceptar llevar la cruz de otro. Sólo después de la resurrección pudo entender lo que había hecho. Así sucede con cada uno de nosotros, en la cúspide de la desesperación, de la rebelión, Cristo nos propone su presencia, aunque cueste entender que Él está a nuestro lado. Sólo la victoria final del Señor nos revelará el sentido definitivo de nuestras pruebas”*.

NOTA: El P. Rafael Leiva Sánchez, miembro del consejo de redacción de esta revista, ha fallecido el 18 de febrero del 2019, después de haber escrito este artículo. Ofrezcamos una oración por su eterno descanso.

Colabora con nuestras Misiones para la formación
de nuestros jóvenes religiosos en
Venezuela y Burkina Faso



**BECAS DE AYUDA ANUAL PARA UNA PERSONA:
1.000€ O LO QUE, BUENAMENTE, PUEDA SER.**

**LA CAIXA: ES56 2100 2143 6001 0033 0457
(Indicando "Misiiformación")**

MARÍA LA CREYENTE



La fe es una dimensión esencial de la vida cristiana. No todo el mundo tiene fe. De hecho hoy día uno de los fenómenos más graves de nuestro mundo es el **“ateísmo”**. Hay personas bien preparadas que no tienen fe. Prescinden de Dios o simplemente niegan su existencia. Recordemos las palabras del Concilio Vaticano II:

“La razón más alta de la dignidad humana consiste en la vocación del hombre a la unión con Dios... Muchos son, sin embargo, los que hoy día se desentienden del todo de esta íntima y vital unión con Dios o la niegan de forma

explícita. Es este ateísmo uno de los fenómenos más graves de nuestro tiempo. Y debe ser examinado con atención” (GS 19).

La fe es un don de Dios. Para creer se necesita la gracia de Dios. Esa luz interior y sobrenatural por la que el hombre “cree”. Una fe en un Dios personal, infinito, eterno y sumamente amable. Un Dios que ha creado el mundo y el hombre por un gesto de su bondad infinita. Para nosotros los católicos es el Dios de Jesucristo. El Dios que Jesús de Nazaret nos ha revelado.

En este camino de la fe los católicos tenemos el ejemplo de la Virgen María. María de Nazaret fue una mujer de fe. Toda abierta al designio de Dios con una actitud de fe. Esta fe resalta en el momento de la encarnación de su Hijo Jesús. Y, sobre todo, en el momento de la muerte del Señor en el Calvario.

“Así avanzó también la Santísima Virgen en la peregrinación de la fe, y mantuvo fielmente su unión con el Hijo hasta la cruz, junto a la cual, no sin designio divino, se mantuvo erguida (cf. Jn 19,25), sufriendo profundamente con su Unigénito y asociándose con entrañas de madre a su sacrificio”, consintiendo amorosamente en la inmolación de la víctima que ella misma había engendrado...” (LG 58).

De nuestros laicos



Una experiencia misionera en Haití con Karit

20/8/18: “Nos encontramos en Ansa-a-pitre (Haití), un pueblo ubicado en la frontera con Rep. Dominicana. La población vive en casas hechas de cañas y lonas. En el pueblo se observan muchas diferencias ya que se ven algunas casas hechas de ladrillos (son solo un habitáculo muy reducido donde todos los miembros de la familia duermen). La gente cocina en el suelo con una hoguerita. La gran mayoría son niñ@s y jóvenes. Muchas personas sufren graves enfermedades, o están embarazadas y el único dispensario médico es el de las Hnas. Carmelitas y en donde la ONG KARIT, Solidarios por la Paz, está llevando a cabo un proyecto de dotación de recursos. Aunque la mayoría son evangelistas, todos tienen un especial cariño hacia las hermanas y el dispensario, ya que gracias a ellas están ganando un poquito de calidad de vida.

22/8/18: Después de mucho trabajo vimos una de las imágenes que nos llamó la atención y es que en el mismo día igual el sol quema, como de repente el tiempo cambia y nos hace ver el milagro del agua. Las calles aquí son todas de tierra y piedra.... ¿y qué pasa cuando llueve? que las calles se encharcan y es todo un juego para los niños de aquí. Gracias Señor por hacerte presente en el agua, porque como dice nuestro lema, para nosotros aunque sea poca.... aquí siempre es mucha.

24/8/18: Decidimos realizar una merienda compartida para los niños de la calle que todos los días vienen a casa a saludarnos. Son los más vulnerables, con los que las hermanas trabajan día a día. Decidimos hacerles felices invitándoles a un perrito caliente y un zumo, algo que nosotros tenemos día

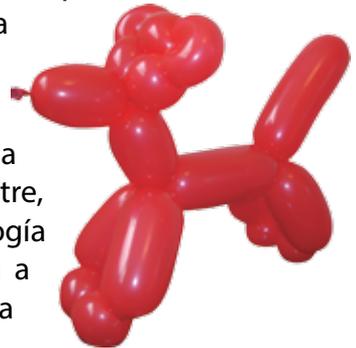


a día y para ellos es motivo de celebración. Posiblemente para alguno sea la única comida que hayan tenido hoy. Nada hay más bonito que la sonrisa de cada uno de ellos, como forma de decirnos GRACIAS...

25/8/18: Hemos visitado el refugio de Pacado, es un lugar donde desde 2005 viven los refugiados que envió el presidente de Rep. Dominicana por ser Haitianos y tampoco pueden obtener los papeles en Haití, porque la mayoría son nacidos en Rep. Dominicana. Desde la ONG queremos agradecer al C.F. Racing Onda su colaboración, gracias a ellos hoy un grupo de niños son más felices con sus camisetas de fútbol y un balón. Solo con sus miradas hemos tenido suficiente. Hoy un pedacito de nuestro pueblo seguro se queda en Haití con sus camisetas.

29/8/18: Con mucha alegría hoy hemos inaugurado el dispensario médico de Ansa-a-Pitre, celebramos una eucaristía en la puerta, rodeados de todo el pueblo, las autoridades, los médicos, las hermanas... Tras la bendición de todos los salones del consultorio, como toda gran fiesta hemos compartido una comida fraterna. Para nosotros, los voluntarios, hoy ha sido un día de sentimientos contradictorios, alegría por ver hecho realidad el dispensario y verlo en funcionamiento y mucha tristeza por tener que salir de Haití porque significa que nuestra estancia ha llegado a su fin.

1/9/18: Los voluntarios estamos ya en el aeropuerto preparados para embarcar rumbo a España y nos llega una gran noticia desde Ansa-a-Pitre, hoy han tenido la primera consulta de odontología en el dispensario, un servicio más que se suma a los tantos que se van a desarrollar para mejorar la calidad de vida de nuestros amigos haitianos.



La liturgia en el tiempo de cuaresma

El 6 de marzo empezamos el tiempo santo de Cuaresma, con el miércoles de ceniza. La Iglesia nos regala la Cuaresma como tiempo litúrgico de preparación para recibir los sacramentos de la Iniciación Cristiana y renovar las promesas bautismales en Pascua.

Destacaremos algunos signos llamativos para estos 40 días de penitencia. Gloria, aleluya, flores, misas votivas y por diversas necesidades, te Deum, música... ¿por qué la normativa litúrgica lo suprime, salvo excepciones, durante este tiempo de Cuaresma?

La razón fundamental es que en el tiempo cuaresmal se caracteriza por la austeridad, la penitencia y la purificación, no por la tristeza, y, por ello, estos signos tradicionales siguen teniendo sentido.

La ausencia de flores, elemento festivo de la ornamentación litúrgica, contribuye a la seriedad y a la preparación para la fiesta. El cuarto domingo, llamado el "*domingo de laetare*", discretamente, se puede adornar la iglesia con flores para mostrar la alegría de ese domingo. El color litúrgico (usado en las vestiduras del sacerdote) correspondiente a este domingo es el rosado, no obstante, está permitido también usar el



color morado, propio del tiempo de Cuaresma.

El Aleluya, aclamación festiva de alabanza a Cristo Resucitado, se reserva, desde siglos, para cantarlo solemnemente en la vigilia pascual, cuando se proclame el evangelio más importante del año: el de la Resurrección de Cristo. El mismo sentido tiene la supresión del himno del Gloria, canto de alabanza.

La música, otro elemento festivo en la liturgia, se reduce al acompañamiento de los cantos, para no distraernos de lo esencial y mantener la sobriedad del tiempo.

Estos signos festivos volverán con la Vigilia Pascual. Poner en marcha esta pedagogía de los signos simbólicos en las iglesias es clave para pasar a través de la conversión y de la muerte al pecado. De ahí que, además, en el presbiterio se podría destacar la presencia de la cruz.

El ayuno, la limosna y la oración, junto a estos signos litúrgicos y otros como la ceniza, la abstinencia de comer carne los viernes, etc... son medios eclesiales que ayudan a todos para vivir lo más importante de la Cuaresma: la Eucaristía y la escucha de la Palabra de Dios, la conversión y el sacramento de la reconciliación.



550 ANIVERSARIO DE LA PROFESIÓN DE LA BEATA FRANCISCA DE AMBOISE FUNDADORA DE LAS CARMELITAS EN FRANCIA

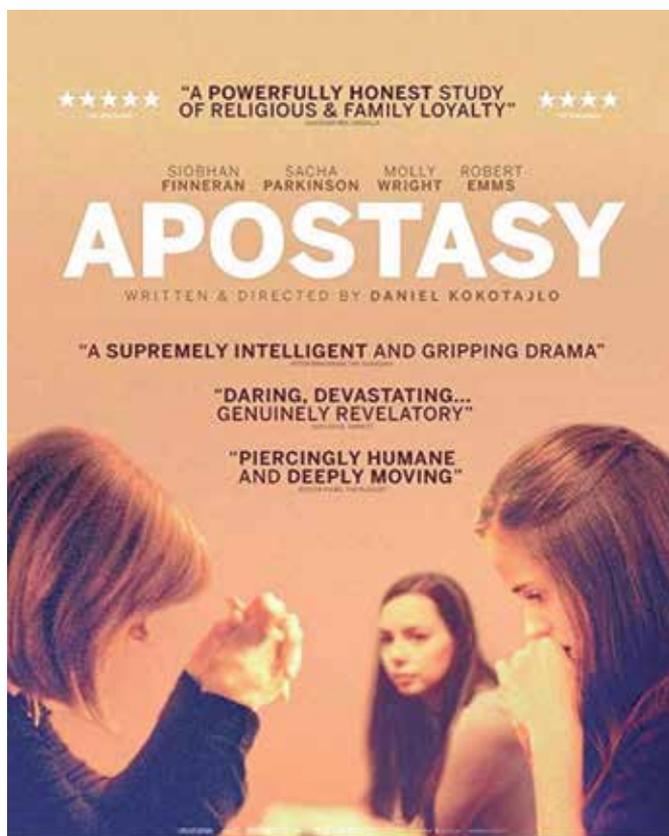
El 25 de marzo de 1469 profesaba la Beata Francisca de Amboise, en el primer Carmelo femenino de Francia, *Bondon*, cerca de Vannes, en tierras de Bretaña, quien un año antes recibió el hábito carmelita de manos del Prior General de la Orden, el Beato Juan Soreth. Dicho Carmelo se inauguró el 1 de febrero de 1464 con las 9 monjas que el Beato Soreth trajo del Carmelo de Lieja el 2 de noviembre de 1463. Ya en 1425 los carmelitas habían fundado convento en el mismo lugar, quienes serán confesores de las monjas.

Francisca nació el 28 de septiembre de 1427 en Thouars. En 1431 se hizo contrato de matrimonio entre Francisca, de cuatro años, y Pedro, de trece, hijo de Juan V, duque de Bretaña, título que en Bretaña es lo mismo que el de rey. El matrimonio fue en 1442. Pedro, en 1450 es el nuevo duque, personaje rudo, impulsivo y poco amable. En 1457 Francisca, conocida por el pueblo como *la santa duquesa*, queda viuda y tanto su padre, el vizconde de Thouars, como el rey de Francia, le hicieron presión para que contrajera nuevas nupcias, a lo que no accedió, sino que se orientó a la vida religiosa. Francisca, según testimonio del duque sucesor de Pedro, Francisco II: *"siempre se preocupaba del bien público..."*.

Quiso ingresar en las Clarisas de Nantes, fundadas por ella y su esposo en 1457. Le falló la salud. Se dedicó a cuidar los pobres en el hospital. Conoció al Beato Juan Soreth y la animó al Carmelo. Francisca, en 1460, obtiene autorización al Papa Pío II para la fundación de las carmelitas en Bretaña con seria vida de clausura.

Cuando Francisca ingresa en el monasterio, ella que es duquesa de Bretaña, o sea, reina, pide con insistencia ser tratada como cualquier novicia. Cuando ya sea priora dirá: *"Todas hacemos la misma profesión. La Regla no es más laxa para unas que para otras... Tener en consideración y ser delicada con quien es una gran dama y viene de la más noble y rica familia es doctrina del diablo"*.

En 1476 funda en Nantes el monasterio de Les Couëts, en una antigua abadía benedictina. Muere llena de méritos en 1485.



En **Apostasía** el director Daniel Kokotajlo narra la historia de una familia de Testigos de Jehová, formada por Ivanna y sus dos hijas: Alex y Luisa. Las dos hijas presentan caracteres completamente distintos. Alex es introvertida y devota, mientras que Luisa es más inquieta y se plantea más preguntas.

La situación estalla cuando Luisa se queda embarazada y es expulsada de la comunidad y los responsables de la comunidad prohíben a la familia que mantengan contacto con ella.

Se trata de ejercer la máxima presión posible para que vuelva a su fe. Mientras tanto en paralelo se narra la historia de la otra hermana con problemas de anemia y a la que ya tuvieron que hacerle una transfusión sanguínea en la infancia en contra de los deseos de la familia, pues los Testigos se oponen a esta práctica.

Nos presenta así un grupo con una visión fundamentalista y milenarista de la fe cristiana, pues esperan que el fin del mundo llegue más pronto que tarde, con una visión muy lejana del Dios Amor y en el que el legalismo y el rigorismo hacen de la fe algo frío y amenazador, algo que se ve muy bien en las dudas religiosas y los miedos que siente Alex.

Esta historia que en otras manos no sería sino una historia lacrimógena y sobreactuada, una de esas películas de televisión, basadas en hechos reales que buscan la lágrima fácil, llega a buen puerto gracias a los buenos oficios del director y de las tres protagonistas del film que en una estupenda actua-

ción consiguen transmitir sin necesidad de exagerar ni sobreactuar.

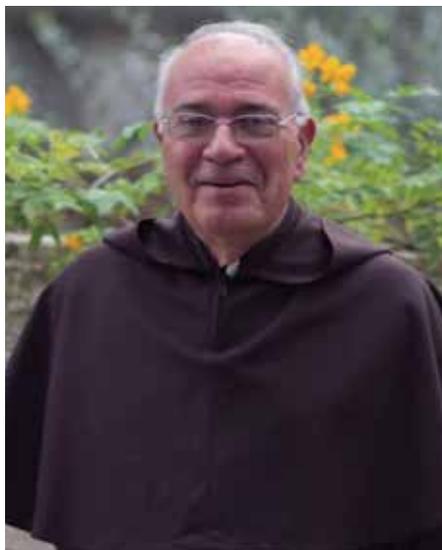
Kokotajlo que ha sido el mismo Testigo de Jehová y abandonó este grupo, presenta una visión crítica pero al mismo tiempo humana del mismo. Como él mismo ha comentado en algunas entrevistas su familia todavía pertenece al grupo. Esto le lleva creo yo a mantener un distanciamiento ideológico pero al mismo tiempo un acercamiento humano y comprensivo con los Testigos. Nos presenta una visión intimista y cercana de la vida de sus miembros, su día a día, su forma de pensar, de sentir y vivir la vida, de un modo entrañable y cercano pero no exento de crítica.

El mismo director cuenta que para el guión de la película contó con experiencias personales así como de experiencias de otras personas que han estado o abandonado el grupo. De hecho una de las escenas más intensas, una en la que los responsables de la comunidad tienen una reunión con Luisa para tratar de reintegrarla, está basada en una grabación real de una de estas reuniones.

Una película muy interesante para conocer de primera mano la vida de los Testigos de Jehová y conocer los mecanismos que mueven a las personas que viven en este movimiento.



HA FALLECIDO EL PADRE RAFAEL LEIVA SÁNCHEZ



De manera inesperada ha fallecido el P. Rafael Leiva Sánchez. Su fallecimiento ha tenido lugar el día 18 de febrero de 2019. El óbito ocurrió el día 18 de este mes de febrero de 2019 en OSUNA (Sevilla). Ejercía de Prior de la comunidad. Lo encomendamos a vuestras oraciones para que Dios lo haya acogido en su seno.

Damos los datos fundamentales de su vida. Nació en ALCALÁ DE LOS GAZULES (Cádiz) el 30 de noviembre de 1942. Su infancia la pasó en JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). Ingresó de niño en el seminario carmelita de HINOJOSA DEL DUQUE (Córdoba) donde hizo sus estudios de bachiller. El noviciado lo hizo en JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). Los estudios teológicos los realizó en ROMA donde se ordenó de sacerdote el 17 de abril de 1968.

Como religioso carmelita se distinguió por su gran amor a la Virgen del Carmen y un intenso espíritu de oración. Dios lo dotó de un gran espíritu de alegría y optimismo. Su carácter abierto, solidario y con un gran sentido del humor, hacía de él una persona agradable y buen compañero. Ejerció varias veces de Prior, 9 años de Provincial y un sexenio de Consejero General en Roma.

Su entrañable amor a la Virgen Santísima lo ha manifestado en nuestra revista **ESCAPULARIO DEL CARMEN**. La prueba de ello es lo que ha escrito en los tres últimos meses. Recogemos títulos y lugares de sus últimos trabajos. Diciembre, 2018, *Guiados Por el Espíritu*; Enero 2019, *Emigrar para buscar al Señor, la Espiritualidad de los primeros Carmelitas*; Febrero, 2019, *Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo*.

Lo recordamos con cariño. Y con el dolor propio del misterio de la muerte, con quien se ha convivido día y noche. No es verdad el dicho acuñado por los que conocen la vida consagrada de lejos y con prejuicios: *"Se juntan sin conocerse, viven sin amarse y mueren sin llorarse"*. Compartimos la vida, la fe y los deseos de santidad para gloria de Dios en favor de la Iglesia. Rogad por su eterno descanso. ¡Muchas gracias!

PALABRAS ADMITIDAS POR LA RAE

La sociedad sigue evolucionando en lo que se refiere a inventos, a la aparición de nuevas enfermedades orgánicas o psicológicas a situaciones especiales, etc. Naturalmente se necesitan palabras nuevas. La Real Academia ha admitido ya en su nuevo diccionario bastantes vocablos nuevos para expresar lo que antes era algo desconocido. Pero también ha admitido algunas palabras que a bastantes personas duchos en la materia les parece incorrectas. Por ejemplo: la segunda persona del plural del imperativo es *id*. Si el pronombre correspondiente es *os*, va enclítico, resulta la forma *idos*, pues *iros* sería una forma incorrecta. Sin embargo, como es la forma más usada, ha sido admitida... Lo mismo pasa con *almóndiga*, *asín*, *vagamundo*, etc., que se han considerado como vulgarismos o corrupciones del lenguaje.

De todos modos, hay quienes piensan que como la lengua es algo vivo se tiene que aceptar lo que realmente se dice. Ya lo dijo Horacio: hay que admitir "lo que quiere el uso, que es el árbitro, juez y ley suprema del lenguaje".

ALGUNAS PALABRAS NUEVAS:

Amusia: incapacidad de reconocer o reproducir tonos musicales

Antagonizar: hacer de antagonista

Asana: cierta postura corporal en el ejercicio del yoga

Audiolibro: grabación sonora del texto de un libro

Autólogo: algo que se obtiene del mismo individuo que lo recibe

Biocida: que destruye seres vivos

Chusmear: hablar mal de alguien o sus asuntos

Pinqui: prenda femenina que cubre la planta, el talón y los dedos del pie

Postureo: actitud que se toma por conveniencia o presunción

Posverdad: Distorsión deliberada de una realidad, manipula creencias y emociones para influir en la opinión pública. Lo hacen los demagogos

Táper: recipiente de plástico con cierre hermético

Selfi: autofoto

Escrache: manifestación de activistas ante el domicilio de alguien o lugar donde trabaja y a quien se quiere denunciar

En una cárcel, un preso comenta indignado a su compañero de celda:

- Es un poco ridículo lo que están haciendo conmigo.
- ¿Por qué?
- Porque me metieron aquí por robar pan, y ahora me lo traen gratis todos los días.

- ¡Soldado Miralles!
- ¡¿Sí, mi capitán?;
- No lo vi ayer en la prueba de camuflaje.
- ¡Gracias, mi capitán!

- Sí, hola, que no me funciona el modem de internet.
- ¿Qué luces tiene encendidas?
- La del salón y la del pasillo.
- Vale, le mandamos a un técnico...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

HORIZONTALES: 1. Punción de una cavidad llena de serosidad para evacuar su contenido. 2. Alcohol obtenido por la fermentación de la fécula de patata. Gesto, figura ridícula. 3. Vallado a la orilla de una presa para que no se salga el agua. Humor viscoso segregado por el hígado. 4. Polo positivo de un generador eléctrico. La pobrecita no tiene gracia ninguna. 5. Jorge - - - -, insurrecto transilvano, proclamado rey y muerto descuartizado en 13. Da la última mano a un trabajo. 6. Metal precioso. Sustituto del azúcar para no engordar. 7. Isla situada al Sur de Cuba. Arrecife

4					5	3	
8	1			2	6		
			3				
	5		9				
							4
		1	8		3	6	
		2		1			
		8			2		
	9		6				8

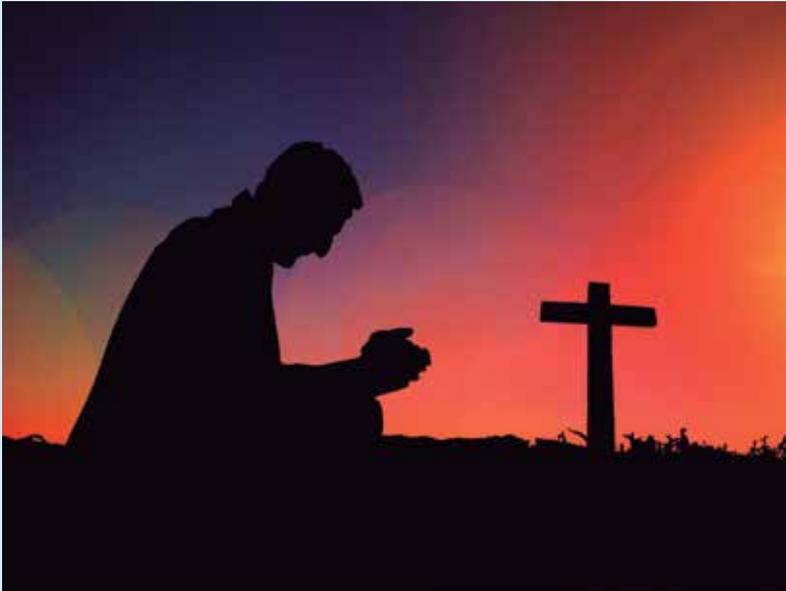


coralino que circunda una laguna interior. 8. Lengua de los indios de Chile. Se atreva.

VERTICALES: 1. Contrasentido, opinión contraria a la común. 2. Aflojar la marcha. 3. Órgano celular en forma de gránulo que interviene en la síntesis de las proteínas. 4. Primera cera con que untan las abejas la colmena. Símbolo del oro. 5. Fundador del Imperio Persa. Expresión para indicar que una frase es textual. 6. Repetición del sonido entre montañas. Racamento. 7. Negación. Extraen la humedad de una cosa. 8. Calzado alto. 9. Estación de radio televisión. 10. Pido. 11. Haz lo que nosotros. 12. Base salificable muy cáustica. Cerveza inglesa ligera.

Soluciones horizontales: 1. Paracentesis. 2. Amílico. Momo. 3. Ribero. Bilis. 4. Anodo. Sosita. 5. Dosa. Retoca. 6. Oro. Sacarina. 7. Jamaica. Atol. 8. Araucana. Ose.

LA SANTIDAD TAREA ESENCIAL DE LA PASTORAL VOCACIONAL



Los distintos estados de vida cristiana se resumen en una llamada única a la santidad. Dios nos quiere santos y en su Hijo, Jesucristo, encontramos el camino seguro para alcanzar esta vocación universal.

“Debemos ser santos para poder invitar a los jóvenes a convertirse en santos. Los jóvenes han pedido con fuerza una Iglesia auténtica, luminosa, transparente, alegre: sólo una Iglesia de santos puede estar a la altura de dichas inquietudes. Muchos la han abandonado porque no han encontrado en ella santidad, sino mediocridad, presunción, división y corrupción...”

...Los jóvenes necesitan de santos que formen a otros santos, mostrando así que la santidad es el rostro más bello de la Iglesia”.

Cfr. nº 166 del Documento final Sínodo de los Obispos “Los Jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional”

JÓVENES

con inquietud vocacional, que deseen ser

**RELIGIOSOS,
RELIGIOSAS,
SACERDOTES
CARMELITAS,**

pueden dirigirse al encargado de **PASTORAL VOCACIONAL:**

**DAVID DEL CARPIO
HORCAJO**
C/ Marcos de Orueta, 15-C
fraydavid@hotmail.com
Tlf.: 696 01 72 36
28034 MADRID

**MONASTERIO S. C.
DE MADRES
CARMELITAS**
C/ Ortega Munilla, 21
residentafederal2014@gmail.com
Tlf.: 957 28 04 07
14012 CÓRDOBA

**HERMANAS
CARMELITAS**
C/ Pradillo, 63
hvirmoncar@planalfa.es
Tel.: 91 416 20 76
91 415 58 89
28002 MADRID

**HERMANAS
CARMELITAS DEL
SAGRADO CORAZÓN
DE JESÚS**
C/ General Asensio Cabanillas, 41
carmelitasscj.gen@confer.es
Tlf.: 91 534 99 43
91 553 51 34
28002 MADRID

EN EL CENTRO DE GRANADA



Hotel Don Juan



- ▶ Calle Martínez de la Rosa nº9
GRANADA · C.P. 18002
ESPAÑA
- ▶ Tlf.: 0034 958 285 811
- ▶ Fax: 0034 958 291 920
- ▶ E-mail:
reservas@hoteldonjuan.com
- ▶ H-GR-00781 - Mod. Ciudad



RESERVE DIRECTAMENTE EN NUESTRA WEB

www.hoteldonjuan.com

Escapulario
del Carmen 
Plaza del Carmen, 1
11403 Jerez de la Frontera

Sr/a Cartero/a
En caso de devolución
marque con una X el motivo.
Muchas gracias.

- Ausente
- Desconocido
- Rehusado
- Dirección incorrecta